

нится в архиве Капниста. Оставив без внимания первые страницы, поэт после абзаца, которым кончалась опубликованная в 1812 г. часть трактата, вписал между строк: «Продолжение о лирической поэзии», на поле пометил для переписчика: «Здесь начать»,¹⁶ а следующие листы правил очень интенсивно.

Поэту следовало подготовиться и к очередному чтению «Рассуждения» в Беседе. Очевидно, памятуя о нареканиях, которые вызвало чтение и публикация большого по объему начала трактата, Державин на этот раз решил ограничиться лишь двумя главками. Текст их взят из уже правленной «рукописи Капниста», а к нему приложено на отдельном листе предуведомление (см. его выше). Далее на этом же листе после заглавия «Об опере» следует несколько переделанная для отдельной публикации часть первого абзаца главки, продолженная многоточием, и название «О песне», после которого выписаны также несколько измененные две фразы с многоточием.¹⁷ Предуведомление и фрагменты «Продолжения о лирической поэзии» появились в 14-й книге «Чтения», вышедшей в свет в 1815 г.

Весь же отредактированный текст был переписан Абрамовым с обозначением «Продолжение о лирической поэзии» и надписью в правом верхнем углу «Часть 3-я». На обороте последнего листа, сразу после песни, приписываемой Елизавете Петровне, Абрамов поместил взятые из «рукописи Капниста» слова «Продолжение впредь».¹⁸ Затем к этой беловой рукописи была присоединена другая — без заглавия, но с надписью «Часть 4-я». По всей вероятности, между беловой перепиской 3-й и 4-й частей был некоторый перерыв; во всяком случае, последняя изготовлена на другой бумаге, имеющей в числе водяных знаков филиграф «1814».¹⁹

Когда вся рукопись была готова, Державин отправил ее Евгению и получил обратно при письме от 31 июля 1815 г. На полях рукописи синим карандашом Евгений сделал пометы от «NB 1» до «NB 9». К письму была приложена «тетрадь», в которой содержались замечания с теми же пометами — «NB 1» — «NB 9» (см.: Гр., 6, 312—316). Дополнительно, при письме от 15 августа (см.: Гр., 6, 321), он отправил обещанную в предыдущем письме статью «О славенорусских лириках» и замечания на некоторые места «Рассуждения», уже напечатанные в «Чтении», т. е. на 1-ю и 2-ю части трактата (см.: Гр., 7, 616—618 и 612—616). При этом Евгений писал: «Все сие сочинение ваше

¹⁶ РО ИРЛИ, ф. 122, № 56, л. 9.

¹⁷ РО ГПБ, ф. 247, № 5, л. 59.

¹⁸ Ныне нижняя часть листа с этими словами оборвана, остался только штрих от верхней части заключительной скобки. К В. В. Капнисту эта рукопись попала не раньше, чем Абрамов изготовил беловую, — возможно, в декабре 1814 г., когда Державин вернулся из Званки и встретился с Капнистом перед отъездом того на Украину.

¹⁹ РО ГПБ, ф. 247, № 5, лл. 60—101 — «Часть 3-я», лл. 102—132 — «Часть 4-я», л. 133 — вставка на л. 132.